

апрель 2008
№ 1 (29)
25 руб.



Ибо вы к тому призваны, потому что и Христос пострадал за нас, оставив нам пример, дабы мы шли по следам Его

По Его следам

Молодежный христианский журнал

Выходит
с 1 февраля 2003г

КТО ДИРИЖЕР В ТВОЕЙ ЖИЗНИ?

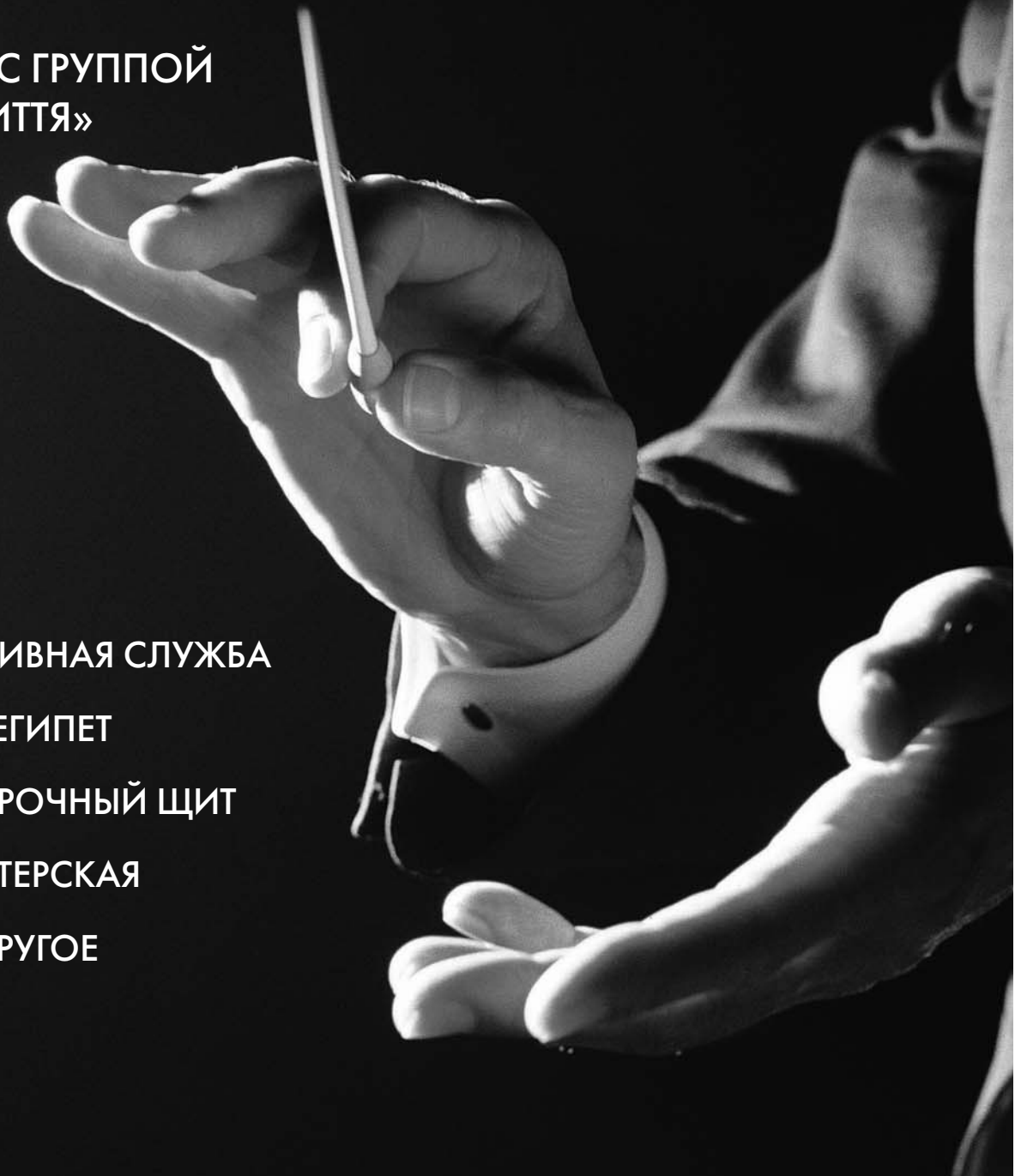
МУЗЫКА В ЖИЗНИ
ХРИСТИАНИНА

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ
«ФАРБИ ЖИТТЯ»

А ТАКЖЕ

- АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛУЖБА
- БЕГСТВО В ЕГИПЕТ
- СЕМЬЯ — ПРОЧНЫЙ ЩИТ
- ФОТОМАСТЕРСКАЯ

И МНОГОЕ ДРУГОЕ



Журнал «По Его следам» могут читать члены других общин! Цена этого номера 25р. за экземпляр + почтовые расходы (в случае пересылки). Для того, чтобы заказать следующий номер, обратитесь к Усачевой Вере или Зориной Марии (e-mail: poegosledam@gmail.com) или ICQ 45674-11-54. Просьба делать заказы заранее.

Электронные версии всех предыдущих номеров вы можете найти на сайте журнала «По Его следам» www.poegosledam.ru

У вас есть уникальная возможность стать автором одной из статей в журнале. Ваши материалы направляйте на электронную почту или отдавайте в руки редактору.

Перечислить ваши пожертвования можно на счет:

Дополнительный офис
№7982/0508
Тверского отделения №7982
Сбербанк России
г. Москва
Р/с 3030181033800603804
в Сбербанке России
К/с 3010181040000000225
ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России
БИК 044525225 ИНН 7707083893
Код по ОКПО 00032537
на Усачеву Веру Анатольевну
счет № 42307.810.3.3804.4177155

Помимо этого, есть возможность интерактивной оплаты через систему Яндекс.Деньги.

Номер кошелька в Яндексе для тех, кто оплачивает через автоматы

или через Интернет:

4100 146 286 704

Система Яндекс.Деньги

| | |
|-----------|---|
| Извещение | <p>СБЕРБАНК РОССИИ Основан в 1814 году</p> <p>Формы № ПД-4</p> <p>ООО «Алкор-М» (наименование получателя платежа)</p> <p>ИНН получателя платежа: 7707083893 БИК получателя платежа: 044525225</p> <p>№ счета получателя платежа: 3010181040000000225</p> <p>БИК: 044525225</p> <p>Номер кор/сч. банка получателя платежа: 3010181040000000225</p> <p>Система Яндекс.Деньги. Авансовый платеж. Без НДС. №4100 146 286 704</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Итого _____ руб. _____ коп. _____ 200 _____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> |
| | Кассир |
| Квитанция | <p>ООО «Алкор-М» (наименование получателя платежа)</p> <p>ИНН получателя платежа: 7707083893 БИК получателя платежа: 044525225</p> <p>№ счета получателя платежа: 3010181040000000225</p> <p>Система Яндекс.Деньги. Авансовый платеж. Без НДС. №4100 146 286 704</p> <p>Ф.И.О. плательщика _____ Адрес плательщика _____ Сумма платежа _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп. Итого _____ руб. _____ коп. « _____ » _____ 200 _____ г.</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p> |
| | Кассир |

Образец заполнения квитанции Яндекс-Деньги для оплаты в Сбербанке

| | |
|------------|---|
| ДЛЯ ПИСЬМА | <p>Ф.1123</p> <p>Почта России № _____ (по р.ф.11)</p> <p>П Р И Е М</p> <p>ОБРАЗЕЦ</p> <p>ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕВОД (Электронный)</p> <p>Куда: 106000, "Федеральный клиент", г. Москва, ООО "Алкор-М". Кому: ООО «Алкор-М» От кого: _____ Адрес: _____ Сообщение: 4100146286704 Оплата по договору с Системой Яндекс.Деньги. Без НДС.</p> <p>Подпись оператора _____</p> |
| | Кассир |

Образец заполнения квитанции Яндекс-Деньги для оплаты на почте

Молодежный христианский журнал «По Его следам».

Мы верим в Бога

Мы не верим в самоорганизующуюся материю. Мы не верим, что мир и все, что в нем, появилось само по себе. Есть Тот, Кто выше всего этого, Кто мог это создать, организовать, устроить, подчинить закону, оживить.

Мы верим, что Тот, Кто стоит за всем видимым, является Творцом всего существующего: видимого и невидимого. Он – Творец материи, пространства, времени и законов, по которым они существуют.

Мы верим в Откровение

Мы верим в Богооткровение, данное посредством вдохновения и оставленное, в виде текстов Священного Писания, называемых Библией. Под Библией мы понимаем тексты Ветхого и Нового Завета в том составе, который исторически принято считать каноническим.

Литературные редакторы

Усачева Вера

Петров Вадим

Богословская экспертиза

Синьков Николай

Обозреватель

Стуль Петр

Корреспонденты

Батудаева Антонина

Белицкая Вероника

Набор текста

Шпилова Виктория

Отдел распространения

Ибрагимов Егор

Ответственный редактор

Зорина Мария

Верстка и дизайн

Ждем ваших писем по электронной почте: poegosledam@gmail.com

и лично каждому из ведущих рубрик (см. данные на соответствующих страницах)

сайт: www.poegosledam.ru

При использовании материалов ссылка на журнал «По Его следам» обязательна.

Редакция оставляет за собой право редактирования материала. Полученный материал не возвращается. Тираж 500 экз. Подписано в печать: 26.03.2008

В ЭТОМ НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ:

ДИВНАЯ КНИГА БИБЛИЯ

2

Евангелие от Матфея: Бегство в Египет

ИНТЕРВЬЮ

4

*Музыкальная палитра.
Интервью с группой «Фарби Життя»*

6

Музыка — это... Мнения студентов

ТЕМА НОМЕРА

8

Музыка — дар Божий

ЛЮБОВЬ И СЕМЬЯ

12

Без семьи нет счастья. Интервью с семьей Васильевых

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛУЖБА

14

*Есть ли жизнь после призыва?
Интервью с семьей Шитиковых*

16

*Альтернативная гражданская служба.
Интервью с экспертом — В.Викто*

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

18

Композиция кадра

19

Поэзия



Рубрику ведет
Николай Синьков

Все возникающие в ходе исследования Евангелия от Матфея вопросы, вы можете адресовать Николаю лично по адресу niky@bk.ru



Первая часть второй главы, которую мы рассматривали в предыдущей статье, обуславливает содержание последующих трех частей. Структурно они распределяются следующим образом: «Бегство в Египет» (стихи 13-15); «Дети Вифлеема» (стихи 16-18); «Возвращение из Египта» (стихи 19-23). Все три фрагмента объединены схожей внутренней схемой построения: 1) повествование о событии, 2) «так исполнилось», 3) ссылка на Ветхий Завет. Это указывает на то, что автор повествования видит события из детства Иисуса в тесном соотношении их со сказанным ранее в книгах пророков. Это обстоятельство делает необходимым внимательное прочтение отрывков, рассматриваемых нами сейчас, во взаимосвязи с ветхозаветным Писанием. В нынешней небольшой зарисовке мы погрузимся в отрывок о бегстве «святой четы» в Египет.

Стих 13.

Αναχωρησαντων δε αυτων ιδου αγγελος κυριου φαινεται κατ οвар τω Ιωσηφ λεγων (После того как они ушли, вот ангел Господа явился во сне Иосифу, говоря)... Уже привычная форма откровения, когда Провидение «во сне» указывает план дальнейших действий. Иосифу вновь даются указания что делать. Ангел в тексте Матфея представлен вестником, в ВЗ он обычно являет собой непосредственное присутствие Вышнего. Отрывок начинается с того, что уход «магов» не помешал дальнейшему росту опасности в жизни «святой четы».

Εγερθεις παραλαβε το παιδιον και την μητερα αυτου και φευγε εις Αιγυπτον και ισθι εκει εως αν ειπω σοι (Встань, возьми дитя и мать его и беги в Египет, и оставайся там до тех пор пока не скажу тебе)... Фраза «возьми дитя и мать его» повторяется еще и в последней части второй главы, создавая завершение истории о Египте. Называть мать по имени сына было традицией в древнем Израиле. Такое обращение считалось почетным. Важно отметить и то, что имя матери Иисуса (Мария), более не будет упоминаться в Евангелии. Личность Марии, как будто отодвигается на второй план. Все внимание читателя сосредоточивается на главном персонаже Евангелия. Упоминание Египта здесь значимо. В первую очередь это страна рабства, место, откуда начались великий Исход и становление еврейского народа. До Исхода — в Египте искал убежище Иаков, и после Исхода это место воспринималось израильянами как безопасное (3 Цар.11:40, 4 Цар.25:26, Иер.41:16-18, 43:1-7).

В Талмуде упоминания о детстве Иисуса в Египте, содержат утверждения о том, будто Он учился магии у египетских жрецов. Эти истории ставили под

сомнение происхождение будущих чудес Иисуса. В апокрифе «Протоевангелие Иакова» сказано, что Иоанну Крестителю также угрожала смерть и его мать нашла прибежище после мольбы к Вышнему.

Μελλει γαρ Ηρωδης ζητειν το παιδιον του απολεσαι αυτο (Ибо Ирод намеревается искать дитя [чтобы] убить его)... Матфей сухо сообщает о целях поисков Ирода — «убить дитя». Не говорится о том, что происходит в душе царя, но, возможно, его страхи порождают лютую ненависть к беззащитному ребенку. Именно это фантастически парадоксально.

Стих 14.

ο δε εγερθεις παρελαβεν το παιδιον και την μητερα αυτου νυκτος και ανεχωρησεν εις Αιγυπτον (Встав, он взял дитя и мать его ночью и ушел в Египет)... Иосиф вновь явлен беспрекословным, верным исполнителем велений Провидения. Вероятно, этим примером Матфей пользуется, создавая совершенный образ иудео-христианского послушания для своей общины. Уточнение «ночью» не просто говорит о времени суток исхода «святой четы» в Египет, оно, скорее, указывает на то, что Иосиф проснулся от сна сразу же после данного ему откровения и немедленно отправился в путь.

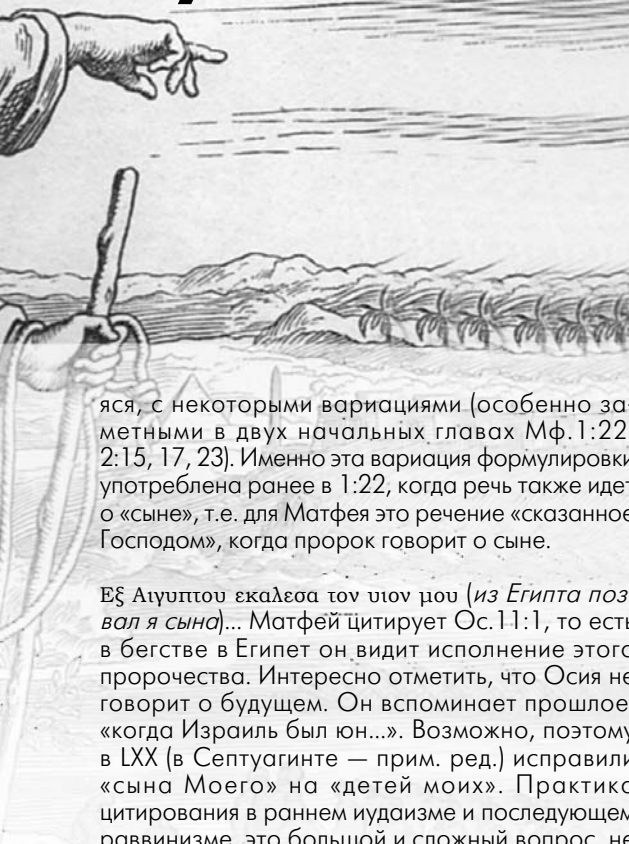
Стих 15.

και ην εκει εως της τελευτης Ηρωδου (и там был до смерти Ирода)... Хроники Иосифа Флавия указывают на 750 г. от основания Рима, как год смерти царя Ирода, т.е. это 4 г. до н.э.

Ινα πληρωθη το ρηθεν υπο κυριου δια του προφητου λεγοντος (чтобы исполнилось сказанное Господом через пророка говорящего)... Формула цитирования у Матфея последовательно повторяющаяся

Бегство в Египет

Мф. 2:13-15



яся, с некоторыми вариациями (особенно заметными в двух начальных главах Мф. 1:22, 2:15, 17, 23). Именно эта вариация формулировки употреблена ранее в 1:22, когда речь также идет о «сыне», т.е. для Матфея это речение «сказанное Господом», когда пророк говорит о сыне.

Εξ Αιγυπτου εκαλεσα τον υιον μου (из Египта позвал я сына)... Матфей цитирует Ос. 11:1, то есть в бегстве в Египет он видит исполнение этого пророчества. Интересно отметить, что Осия не говорит о будущем. Он вспоминает прошлое: «когда Израиль был юн...». Возможно, поэтому в LXX (в Септуагинте — прим. ред.) исправили «сына Моего» на «детей моих». Практика цитирования в раннем иудаизме и последующем раввинизме, это большой и сложный вопрос, не всегда и не во всем понятный современному читателю. Некоторые представления того времени говорили о повторении основных этапов истории. То есть Израилю предстоит вновь выйти из Египта и Иисус — Личность, олицетворяющая весь Народ Израилев — как новый Моисей совершит это верно, согласно воли Вышнего. Читая другие тексты НЗ, можно отметить интертекстуальность данного цитирования. Так в книге Откровения говорится о Египте, где Господь был распят, т.е. Иерусалим назван символическим Египтом. Местом, где ищут смерти Его народу, Его детям, Его глашатаю Моисею.

Небольшой фрагмент Евангельского повествования, о котором шла речь в нашей статье, продолжает тему бедствий «святой четы». Ирод желает погубить рожденного царя. Иосиф, являя яркий пример послушания, берет дитя и мать его и, не мешкая после полученного откровения, идет в Египет. Матфей описывает в этом отрывке не все, что было ему известно о детстве Иисуса, а лишь то, что он считает необходимым и важным. Можно заметить, что повествователь стремится связать рассказ о детстве Иисуса с историей Моисея, историей Исхода и всего Израиля. В метафоре Египта нашло свое отражение отношение к Иерусалиму как к месту «рабства», из которого надо выйти и, возможно, как к месту будущей смерти Иисуса.

Иосиф Флавий (около 38 г., Иерусалим, — после 100 г., Рим), еврейский историк и один из главных представителей еврейско-эллинистической литературы. Родился в Иерусалиме в аристократической священнической семье. В 16-летнем возрасте присоединившись к некоему Баннусу, члену одной из многочисленных в то время аскетических сект, провел три года в отшельничестве. В возрасте 26 лет Иосиф Флавий был послан в Рим с поручением добиться освобождения нескольких кохенов (первосвященников — прим. ред), арестованных и отправленных в Рим прокуратором Феликсом. Ему удалось выполнить поручение, а Рим произвел на молодого Иосифа неизгладимое впечатление.

Историческое сочинение «Иудейская война» (полное название «История Иудейской войны против римлян») было платой Иосифа Флавия императору за свою свободу и благосостояние. Во введении к своему сочинению Иосиф Флавий заявляет, что он беспристрастно описал войну евреев против римлян. Однако Иосиф Флавий далеко не всегда придерживался декларируемых им принципов: будучи в зависимости от династии Флавиев, автор, движимый личными интересами, зачастую скрывает факты или фальсифицирует их. Несмотря на недостатки, «Иудейская война» является ценным историческим (и художественным) документом: Иосиф Флавий пишет на основе собственных наблюдений и сведений, полученных от перебежчиков, а также использует римские военные донесения.

Второе его значительное произведение «Иудейские древности». Столкнувшись с враждебностью язычников по отношению к евреям, Иосиф Флавий пришел к заключению, что единственным источником ненависти является незнание ими религии Израиля. Полагая, что отношение к евреям изменится, если разъяснить смысл иудаизма, Иосиф Флавий берет ся преподавать урок еврейской истории и объяснить язычникам их заблуждения.

В изложении библейских событий, построенном в соответствии с эстетическими нормами эллинистической литературы, Иосиф Флавий пользуется греческим текстом Септуагинты в версии, значительно отличающейся от существующей ныне. Библейские рассказы Иосиф Флавий сопровождает аггадическими толкованиями, причем некоторые из них сохранились только у него. Отсутствие в «Иудейских древностях» упоминаний о книгах пророков объясняется, по-видимому, тем, что сочинение предназначалось главным образом эллинистическому читателю-нееврею, которому дух еврейского пророчества был чужд и непонятен.

Имя Иосифа Флавия не упоминается ни в Талмуде, ни в мишнах, его произведения многие века не были известны в еврейской среде. Заслуга сохранения трудов Иосифа Флавия принадлежит христианской церкви, которую привлекало главным образом свидетельство о сверхъестественной природе Иисуса («Иудейские древности», книга 18:63–64).

Сочинения Иосифа Флавия являются основным источником сведений о периоде Второго храма, источником первостепенной важности, без которого воссоздание исторической картины этой эпохи было бы невозможно.

Электронная еврейская энциклопедия
<http://www.eleven.co.il/article/11827>



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА

«Фарби Життя» — музыкальная христианская группа, организованная в 2003 году в Киеве, Украина. За это время уже было выпущено два альбома: «Фарби Життя» — 2006, «Ангел» — 2007. Ребята любят Бога, любят музыку...

Создавая свой смелый, интригующий стиль, они предложили новое, живое и, в то же время, душевное, искреннее, сердечное прославление Господа. Наша редакция решила побеседовать с ребятами и узнать, как создавался этот коллектив, чем живут его участники, что планируют, чего достигли.

Что означает название вашей группы?

Почему «Фарби Життя»?

Катя: Название означает, что своими песнями мы хотим раскрасить жизнь людей разными красками. Имя группе искали очень долго. Каждый написал около 10 названий, которые потом читали вслух и выбирали лучшее. Автор названия до сих пор не известен.

Марк: Я думаю так: не очень интересно смотреть на черно-белый мир. Нужно стараться смотреть на мир через призму радости и оптимизма. Стремление к подобному взгляду — ключ к пониманию значения названия нашей группы — «Фарби Життя» (Краски жизни). Именно эту идею пытались мы передать нашим названием.

Ян: Название объясняет философию жизни... Жизнь всегда наполнена событиями, которые ассоциируются у нас с определенными цветами и оттенками, полутонами...

Саша Дм.: ФЖ — это то, без чего жизнь серая и скучная. Тусклая. Это как любовь, без нее жизнь невозможна... так и без ФЖ — жизнь невозможна.

Каков состав группы?

Ян: Сейчас в коллективе: Полинка Столярова, Олечка Мамедова, Катруся Линчевская, Сашенька Усенко, Марат Жаловага, Ян Ищук, Сашенька Дмитренко... и совсем недавно появилась еще одна сестричка — Ларисочка Ковтюк. Надо сказать, что состав наш менялся дважды. Вначале было девять человек, потом — восемь. Восьмером мы пели до 2006 года, который стал для Фарби Життя переломным и чуть ли не фатальным... Три наши девушки — Олечка Михаленко, Марианка Костюк и Оленька Усенко «почему-то» решили выйти замуж, и сделали это почти одновременно! Для всех эти свадьбы были большим праздником и неожиданностью, но по этой причине наш кол-

лектив покинули сразу две наши горячо любимые сестрички Марианка Костюк (уже Столяр) и Оля Усенко (уже Зубкевич). А вот Оленька Михаленко (ныне Мамедова), благополучно родила маленькую Наинку и с удовольствием продолжает петь в группе. Без нас уже не может.

Расскажите, как создавалась ваша группа?

Катя: Натолкнуло на создание группы отсутствие в церкви хорошей музыки, разножанровой, интересной.

Марк: Поем в одном хоре, ходим в одну церковь. Как обычно нужны номера. Вот и собралась группа девочек в количестве шести человек, которые начали периодически петь в церкви. Потом, поняв, что ничего не получится, взяли еще двух мальчиков.

Полина: Познакомила нас церковь, в которую мы все ходили, и ходим. Мы были друзьями и до образования группы. Это очень помогло нам, когда коллектив создавался. У нас не было никакого специального отбора голосов, образования, и особых требований. Пели все — так как все участвовали в служении хора. Вот так и собрались.

Поделитесь, как вы подбираете музыку, репертуар? Есть ли определенные каноны, и какие?

Марк: Основные критерии подбора: душевность (чтоб трогало сердце) оригинальность композиции, мелодичность. Очень хочется петь песни от души, а не то, что принято. Хочется показать многообразие духовной музыки: разные ее стили, направления.

Ян: А я, в отличие от всех, считаю, что наше творчество предназначено «для всех возрастов и на все случаи жизни». Например, Лариса Манилич (уже Лариса Ковтюк) рассказывала, что ее маленький племянник частенько слушает нашу веселую песенку «Я йшов». А мой бабушке очень нравится грустная песня «Журавли».

Полина: Да, я тоже думаю, что мы не выбираем музыку по жанру. Хотя, можно однозначно сказать, что это не рок, не джаз и не кантри. Начинали со всеми принятых христианских песен, которые поются везде. А потом как-то пришло понимание того, что перепевание известных песен не дает возможности для развития нам. Нужно творить, и создавать что-то свое. До участия в ФЖ у меня не было ни желания, ни умения сочинять песни. Начинать это делать было довольно сложно. Так как никто не знал, где я беру песни, из каких сборников и т. д., то достаточно было просто принести новое творение, и предложить для разучивания. Казалось, вряд ли кто-то поинтересуется происхождением произведения. Сочинив первую песню (не знаю, как это получилось), я принесла ее на репетицию, дрожащим голосом пропела, и предложила разучить. Но вынесенный вердикт был однозначен: «нам не очень подходит. Это для общего пения, предлагаем поискать, что-то еще». Не хотелось сразу говорить, что песню сочинила, поскольку это вызвало бы необъективную реакцию. А мне нужно было наверняка знать, что у меня получилось или не получилось. Я спокойно могла спрашивать, почему не нравится, что не так. С одной стороны – поражение, с другой стороны – возможность искать, пробовать творить, пока не понравится...

И вот, на носу жатвенное служение. А петь пока нечего. Рождается песня «Дякую тобі», и таким же тайным образом приносится на репетицию. На этот раз все пошло иначе. «Да, красиво, берем, учим». Немножко поразмыслив, что к чему, стала пробовать песню за песней внедрять в наш репертуар свои творения. И было очень удобно, что в группе не знали, кто автор. Все были объективны в оценках. Но прошло время, и как-то они все-таки догадались. Сейчас поем все, что по сердцу. Все, что соответствует нашей жизни, нашему пониманию Бога, нашей душе.

Как вы считаете, какой формат музыки необходимо использовать в произведениях христианских групп?

Полина: Сложно понять саму формулировку «формат». Целью всех христианских групп должно быть прославление Бога. Вопрос как прославлять? Рок, поп, классика? Может быть, только акапельная музыка? Раньше, в средние века, даже многоголосие считалось грехом. И использовались только однопольные хоралы. Ответ можно найти только в Библии: «*Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях. Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе. Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных*» (Пс. 150). И дальше: «*Все дышащее да хвалит Господа!*»

Значит единственное условие формата — музыка должна прославлять Бога! Не человека, не церковь, не коллектив. Если люди, слушая христианскую группу, думают о Боге — значит — цель достигнута. Если их сердца изменяются, они слышат слова, понимают суть того, о чем поется, если они видят в песнях Христа — значит группа действительно «христианская».

Стоит ли использовать элементы мирской музыки для пробуждения сердец людей из мира? Если да, то, что именно, на ваш взгляд, трогало бы мирского слушателя?

Марик: Мирская музыка... Честно говоря, не знаю четких определений такой музыки. А если говорить о том, стоит ли лицемерить и исполнять музыку, которая тебе не по душе «для достижения людских сердец из мира», то нет, не стоит. Все должно быть искренно.

Ян: Вот если б знать конкретно о каких элементах идет речь. Но скажу прямо — наверное не стоит говорить с миром по-мирски. Лучше «трогать» сердца людей элементами, которыми пользовался Давид в своих псалмах.

Полина: Ну, если, например, народную музыку считать «мирской», то ее использовать можно. Мы поем народные песни. Они близки нам, они близки людям. Они о жизни. И они тоже касаются сердец людей, потому что людьми сотворены, и людьми пережиты. Второй пример: на венчаниях, мы поем о любви. И может в песне не быть ни одного слова о Боге. А только о любви. Но это чувство святое, подаренное Богом. И как целая книга в Библии посвящена любви между мужчиной и женщиной, так и песни есть только об этом. Если послушать, то можно подумать, что это тоже мирская песня, потому что там нет слова «Бог». Но это не так. Эта песня о святом, возвышенном чувстве, которое подарено людям Богом, за что мы ему очень благодарны и не можем не петь и об этом даре.

Могли бы вы привести Библейский текст, на котором основывается творчество вашей группы?

Полина: ПСАЛОМ 146: «*Хвалите Господа, ибо благо петь Богу нашему, ибо это сладостно, - хвала подобающая*»

Как ваша деятельность, увлеченность отражается на ваших личных отношениях с Богом?

Ян: Музыка — одна из духовных опор, поддерживающих меня в дороге к Богу.

Лариса: Отношения улучшаются, поскольку песни которые мы поем — о Боге. И когда думаешь, о чем поешь, присутствие Божие чувствуешь особенно близко.

Полина: Виднее со стороны. Одно могу сказать, что опыт в любом деле, придает уверенность, качество. Так и в пении. Я думаю, что мы многого достигли своим трудом. И думаю, что все это множество репетиций, выступлений, не прошло зря. Если коллектив развивается, творит, создает — он жив.

Каковы ваши планы на будущее?

Катя: Хочется служить Богу так долго, пока это будет возможным. Надеемся записать еще один диск.

Что вы хотите пожелать читателям?

Марк: Красочной жизни.

Оля: Жизненной энергии, мира в душе, и положительных эмоций от всего, что вы делаете.

Саша Дм.: Если Бог подарил вам талант, найдите его, раскопайте его, и используйте на служение Богу. Бог обильно Вас благословит.

Полина: Ждем новых знакомств. И сердечно благодарим всех, кто дочитал этот материал до конца.

Интервью брала
Вероника Белицкая

Музыка — это ...

Поднимая вопрос о музыке, не хотелось ограничиваться только «нашими» представлениями о ней. Поэтому, мы предложили ребятам разных конфессий, учащимся в Русско-американском христианском институте (РАХИ) и имеющих непосредственное отношение к музыке, поделиться тем, как они воспринимают ее.

Пролистывая виртуальные страницы произведений на pgoza.ru, я наткнулась на следующие строки, принадлежащие автору под псевдонимом Кошка Серебра:

«Музыка — это Великая Сила, заставляющая людей переживать удивительные состояния, меняться и, в конце концов, становиться лучше.

Музыка - это Великая тайна, непостижимая, как человеческая душа, но имеющая столько проявлений, сколько позволит ей фантазия.

Музыка - это Язык звуков, на который можно перевести все в этом мире».

Действительно, музыка — это нечто удивительное и увлекательное. Но как описать ее? Для чего Господь подарил ее человеку? Влияет ли она на нас? Всегда ли несет в себе добро? Эти вопросы мы обсуждали со студентами РАХИ, которые уже не первый год играют в музыкальной группе вуза. У каждого из них собственный багаж музыкального опыта, именно поэтому их ответы помогают шире взглянуть на такой непростой вопрос: а что же такое музыка?



Линара Минуллина:

Музыка — это труд. Когда начинаешь заниматься ею, то она становится неотъемлемой частью тебя. Но, чтобы стать настоящим музыкантом, упорства недостаточно, требуется талант.

Часто я слышу мнение, что музыка служит исключительно для прославления Творца. По-моему, это неверно.

Любое наше служение — это на пятьдесят процентов самореализация. Человек так устроен: он не может не творить. Другой вопрос, в чем он находит возможность самовыражения: в литературном творчестве, в изобразительном искусстве или в занятии музыкой.

Прославление Бога — это, во-первых, выражение благодарности, в том числе за музыкальный дар. Во время поклонения чувство благоговения, радости и восторга переполняет меня (как, думаю, и любого верующего). Но, поскольку я играю, то мне приходится следить за развитием музыкальной темы и учитывать массу нюансов. Научиться играть и в то же время прославлять Бога довольно сложно: требуется неплохой уровень музыкальной подготовки. Но, самое главное, нужно чтобы игра не становилась механической, а шла из сердца.

Секрет искренней игры кроется в личном отношении исполнителя к произведению. Играя классику, ты изначально работаешь на аудиторию, поэтому большая часть внимания сосредоточивается на самом произведении, т.к. важно передать то, что

заложил в него композитор. Слушатели должны пережить эмоциональный подъем, прикоснуться к возвышенному, а это непростая задача. Когда же играешь в церкви, то «требования» еще больше усложняются: ты играешь и для Бога, и для людей. Кроме того, необходимо подстраиваться под ситуацию самого служения: учитывать громкость звучания, тип музыки и идти в гармонии с другими членами музыкальной команды.



Алексей Харламов:

Бог создал нас творческими людьми и музыка — одно из проявлений творческих возможностей, инструмент самовыражения. При этом она включает в себе великую силу воздействия. Меня, например, просто влечет к гитаре. Без музыки мне становится пусто. С десяти лет («методом тыка») я собираю из аккордов

песни, поэтому по опыту знаю, что музыка несет в себе то, что закладывает в нее автор.

Раньше я думал, что песню прославления ты посвящаешь Богу и, не замечая других, выстраиваешь некую вертикаль — ты и Бог. А остальные присоединяются к тебе. Но во время поклонения происходит нечто большее. Играя для Бога, играешь и для Его детей. Все взаимосвязано. И я об этом все больше думаю теперь. Даже когда исполняешь для слушателей песню собственного сочинения, получается, что поешь ее для Бога. И это удивительно.



Александр Кулага:

Музыка — это огромный океан возможностей для выражения человеческой индивидуальности. Любая песня отражает внутренний мир автора. При этом писать можно о чем угодно: о любви, страданиях, увлечениях... Бог даровал нам музыку, чтобы разнообразить этот мир и расширить возможности человека. Если бы существовали только стихи, проза, живопись, но не было музыки, то мир стал бы беднее.

Музыка — это и способ воздействия на человека. Призыв к чему-либо или выражение чувств передаются во много раз сильнее, если слова переданы на музыку. Сочетание слова и мелодии оказывает мощное влияние на слушателя. В этом кроется некоторая доля опасности. Например, если мы говорим, что нам нравится мелодия популярной песни, а ее слова, которые не совсем благочинны, предпочитаем «не замечать», то мы обманываемся. Слова песни проникают в наше подсознание, изнутри подтачивая наше видение мира и диктуя новое поведение.

Музыка — это и способ воздействия на человека. Призыв к чему-либо или выражение чувств передаются во много раз сильнее, если слова переданы на музыку. Сочетание слова и мелодии оказывает мощное влияние на слушателя. В этом кроется некоторая доля опасности. Например, если мы говорим, что нам нравится мелодия популярной песни, а ее слова, которые не совсем благочинны, предпочитаем «не замечать», то мы обманываемся. Слова песни проникают в наше подсознание, изнутри подтачивая наше видение мира и диктуя новое поведение.

Вы никогда не задумывались, почему существует такое множество музыкальных стилей? Мне нравится слушать одно, а вам — другое. В какой-то мере та музыка, которую мы слушаем, — это отражение нашего характера. И если, например, ты слушал спокойную музыку, но однажды был увлечен динамикой рока, то, постоянно слушая его, ты постепенно изменишься. И вызваны эти изменения будут именно новым стилем музыки. Новые звуки и ритмы научат тебя иначе смотреть на мир и, соответственно, выражать себя по-другому.

Я все больше понимаю (в последнее время), что нужно находить точки соприкосновения с неверующими людьми. Нужны песни, которые будут приводить человека к мысли о Боге. Приводить, но не толкать. Люди должны знать, что в их существовании есть высший смысл.

Отгораживаться от мирской музыки не стоит. Нужно различать, что можно впускать в свою жизнь, а что нет. Другой вопрос: как? Музыка не ограничивается мелодией и словами: она пересекается с душой и внешним миром. Она несет в себе послание, которое нужно сверять с Писанием.

Я считаю, что можно и должно благовествовать через музыку. Бог дал мне дар, и я использую его при любом удобном случае, когда у меня в руках гитара. В песнях я могу рассказывать другим о Христе, о себе, о друзьях, о том, что произошло в моей жизни. Вообще, чтобы славить Бога необязательно уметь петь или играть на музыкальном инструменте. Прославление — это музыка души.

Материал подготовила
Майя Огородникова

Музыка — это драгоценный дар

Всякая история Библейских песнопений свидетельствует о пользе и благотворном влиянии музыки и пения. Музыка нередко используется для служения злу и, таким образом, становится одним из самых сильных средств искушения. Но если она используется в добрых целях, — это драгоценный дар Божий, предназначенный для того, чтобы побуждать человека размышлять о горнем и вдохновлять его на благородные поступки.

Подобно тому, как дети Израилевы, странствуя по пустыне, услаждали свой путь священным песнопением, так и сегодня дети Божьи, следуя Его завету, пением и музыкой услаждают путь странствования своего в этом мире. Нет более действенных средств запоминания слов Божьих, чем повторение их во время пения. Пение обладает удивительной силой воздействия. Оно имеет силу покорять грубые и невежественные сердца; силу, которая пробуждает добрые мысли и благородные симпатии, силу действовать в полном согласии и рассеивать всякий мрак и грозные предзнаменования, ослабляющие мужество и мешающее успеху.

Музыка была создана, чтобы служить святой цели, направлять мысли к тому, что чисто, благородно и возвышенно, и пробуждать в душе человека преданность и благодарение Богу. Какая огромная разница между применением музыки в древности и той, далеко неблагородной целью, какой она нередко служит сегодня! Как много людей используют этот дар для прославления самих себя вместо того, чтобы прославить Бога! Любовь к музыке приводит неосторожных и неопытных в общество мирских людей, собирающихся для увеселений, куда Бог Своим детям запретил ходить. Таким образом то, что является великим благословением становится одним из самых действенных орудий, посредством которых сатана отвлекает разум человека от его христианского долга и стремления к вечности. В небесных чертогах, где славится имя Божье, музыка занимает важное место. Мы должны стремиться к тому, чтобы наше хвалебное пение привести в самое тесное согласие с ангельскими хорами.

(Е.Уайт «Вести для молодежи»)

«Мне было показано, что молодежи необходимо стать на более высокий уровень, и сделать слово Божие своим советником и путеводителем. Торжественные обязанности возложены на молодых, но они легкомысленно к ним относятся. Музыка, звучащая в их домах, вместо того чтобы побуждать к святости, стала средством отвлекающим их умы от истины. Легкомысленные песни и популярная дешевая современная музыка, кажется, пришлась им по вкусу. Такая музыка отняла время, которое должно было быть посвящено молитве»

(Свидетельства, т.1, с. 497).

Стоит вспомнить, в каком веке жила и писала Е.Уайт и осознать актуальность ее слов особенно на сегодняшний день.



**«Музыка — драгоценный Божий дар,
предназначенный возвысить, вдохновить
и очистить нашу душу»**

(Е.Уайт, «Образование» стр. 167).

Создатель вложил в человека способность слагать песни, творить музыкальные произведения, петь, играть, выражая этим свои внутренние переживания и размышления. Наше ухо создано, как уникальный орган восприятия различной звуковой информации. Однако часто человек склонен впадать в крайности и нечто прекрасное, заложенное Богом, превращается порой в не приемлемое для христианина. Поговорим о музыке.

Только задумайтесь о способности человека воспринимать звуки: «Слуховые ячейки в человеческой слуховой системе реагируют на энергию раздражения в 10 000 000 раз меньшую, чем при прикосновении. Слух также несравнимо чувствительнее, чем осязание. Он сильнее связан с центрами эмоций и чувств неврологически, чем зрение, потому что между ухом и центром чувств в мозгу (лимбовой системой) существуют прямые связи»¹.

В психологии существует такой термин как «слуховой путь». Это путь от начала звука до результата, который достигается раздражением одного или нескольких нервных центров мозга. Каждое слово, музыкальное произведение или просто звук имеют свои слуховые пути. Например: скрип дверей или звук трения песка о стекло имеет свой слуховой путь. Результат его — сильное раздражение и неприятное ощущение, желание немедленно прекратить этот звук. Наверняка, вы испытывали подобное.

Если мы слышим звуки духового оркестра, который исполняет марш, то нам хочется двигаться или хотя бы задвигать ногой или рукой в такт музыке. Слуховой путь этих звуков заранее известен. Он проходит через слуховой канал к центру движения руки или ноги, к центру сердечно-сосудистой деятельности, стимулирует центры положительных эмоций, вызывает подъем духа, человек улыбается (центры движения губ, глаз) и оканчивается этот путь может в центре удовольствия.

Похоронный марш имеет совершенно другой слуховой путь. Проникая в мозг, звук раздражает центр сердечной деятельности, возбуждает память о раннее пережитых днях, действует на клетки мозга, отвечающие за слезовыделение, человек может заплакать, расстроиться, он чувствует сердечную боль и т.д.

Классическая музыка имеет свои слуховые пути. В основном, она написана в ритме работы сердца (60-70 ударов в минуту) и поэтому благотворно влияет на основные функции всего организма. Некоторые произведения, музыкальные фразы, проникая в мозг, успокаивают возбужденные нервные центры (например: гнева или недовольства), снимают состояние стресса, снимают боль, способствуют росту растений, улучшению процессов обмена веществ. Вспомните эпизод из 1 Царств, когда Давид играл Саулу и тому стало лучше — злой дух уходил от него, потому что музыка, играемая Давидом, благоприятно влияла на состояние Саула.

Термин «рок-н-ролл» (от rock in roll) был сформулирован Аланом Фридом, как эвфемизм (более благозвучное выражение) для секса в автомобиле. Уже одно это дает определенную направленность мысли при исследовании этого музыкального явления. Ритм, используемый в этом жанре, был взят из ритуальной музыки племен Западной Африки.

В культуре Вуду применялся особый ритм, который, при специальной последовательности музыкального ритма и заклинаний во время языческих ритуалов, мог ввести человека в состояние транса или экстаза. Хорошо продуманная система ритмов управляла телом и психикой человека, как инструментом в руках жрецов Вуду. Американские негры, перенявшие эти ритмы, использовали их как танцевальную музыку, постепенно переходя от блюзовых к более тяжелым ритмам. «Соединив негритянский ритм-энд-блюз с кантри-энд-вестерн белых в 1955 году возник до этого неизвестный жанр «рок-энд-ролл»².

В таком виде рок-н-ролл стал крайне привлекателен для белой молодежи и за несколько лет он совершил свое победное шествие через весь западный мир.

Современная популярная музыка служит иным целям — возбудить, отвлечь, отнять, вызвать низменные желания. Самым известным современным музыкальным жанром, который имеет огромную молодежную аудиторию, и о котором хотелось бы поговорить, является рок-н-ролл.

В 1954-55 годах техника и музыкальная форма этого нового жанра были освоены одним молодым певцом и гитаристом. Элвис Пресли — молодой человек с Юга Америки, принадлежал к церкви Баптистов, получил музыкальную подготовку в местном церковном хоре. Он вызывал всеобщее восхищение своим талантом и полным обаянием голосом. После освоения техники рок-н-ролла он стал предметом поклонения молодых обожателей и был назван «королем рок-н-ролла». Главным своим достижением считал революцию в моральных и нравственных нормах, в бунте против Библийских ограничений в поведении человека. К 40 годам он стал жертвой моральной распущенности и наркомании и умер в возрасте сорока двух лет².

После проявления основного первичного вида рок-н-ролла, в дальнейшем возникли многочисленные другие стили этой музыки. В частности, рок музыка, которая явилась логическим продолжением рок-н-ролла.

Современная поп- и рок- музыка имеет свои отличительные черты или средства воздействия на психику:

1. Ритм — один из сильных способов воздействия на человеческий организм. Восприятие музыкального ритма связано с функциями слухового аппарата. Доминирующий ритм сначала захватывает двигательный центр мозга, а затем стимулирует некоторые гормональные функции эндокринной системы. Но главный удар направлен на те участ-

ки мозга, которые тесно связаны с половыми функциями человека. Существуют медицинские доказательства того, что рок-ритмы диссонировать с ритмами человеческого организма. Извлекаемые из бас-гитары низкочастотные звуковые колебания и возбуждающий ритм барабанов непосредственно воздействуют на гипофиз (железу внутренней секреции, расположенную у основания мозга), заставляя ее вырабатывать гормон, стимулирующий половой инстинкт. Конечный эффект сверхнормального производства этого гормона заключается в снижении или полном исчезновении реакции торможения.

Барабанный грохот использовали вакханки, чтобы довести себя до неистовства, а также с помощью подобных ритмов в некоторых племенах осуществляли казни.

Не менее сильному воздействию подвергается способность к анализу, здравому суждению, логике. Она оказывается сильно притупленной, а иногда вообще нейтрализованной. Именно в этом состоянии умственно-нравственного замешательства дается зеленый свет наиболее диким страстям. Разрушаются барьеры нравственности, исчезают автоматические рефлексии и механизмы естественной защиты.

Если ритм кратен полутора ударам в секунду и сопровождается мощным давлением сверхнизких частот (15-30 Гц), то способен вызвать у человека экстаз. При ритме, равном двум ударам в секунду на тех же частотах, слушающий впадает в танцевальный транс, похожий на наркотический. Преизбыток как высоких (80000 Гц), так и низких частот серьезно травмирует мозг. На рок-концертах нередки контузии звуком, звуковые ожоги, потеря слуха и памяти.

Некоторые из официальных заявлений рок-музыкантов по поводу назначения их концертов просто обескураживают и вызывают страх.

После одного из концертов группы «AC/DC» гитариста Ангуса Янга, исполнившего сцену умопомешательства, спросили:

— Откуда ты получаешь свою энергию?
— Оттуда, сверху (показывает вверх).
— Оттуда?... Сверху?..
— Или сверху, или снизу. Наверное, оттуда, снизу, там наверху ведь нет рок-н-ролла.

Журналист сухо добавляет: «Утешительно знать, что мы теперь имеем разъяснение к пластинке «Австрада в ад» («Highway to Hell sind»).

Английский маг Алистер Кроули (1875-1947) считается одним из величайших сатанистов XX-го столетия — рекомендовал уже в 20-е годы учить молодежь впадать в транс и таким образом устанавливать контакт с демоническим миром. Для этого он предложил три метода:

1. Музыка, базирующуюся на сильном ритме, повторении и монотонности.
2. Наркотики.
3. Свободный секс.

Когда возникла рок-музыка, характер мышления западной молодежи, как уже упоминалось, достиг как раз такой стадии, чтобы воспринять идеи Кроули.

Одними из основателей оккультного рока стала группа Black Sabbath (черная суббота). Она первая заявила о своем поклонении сатане.

На обложке пластинки «Рефлекшн — Блэк-Саббат» хвастливая надпись: «Уже на первой пластинке они призывали сатану, который действительно и явился. Он обещал им всемирный успех, если только они ежегодно будут играть в большую Субботу... И ты, бедный глупец, держащий в руках пластинку, знай, что ты этим продал свою душу, потому что она будет быстро захвачена адским ритмом, сатанинской силой этой музыки. И укусы этого музыкального тарантула заставят тебя плясать без остановки, без конца».

Известный гитарист Джими Хендрикс как-то поделился откровением: «Музыкой можно гипнотизировать людей, и если нам удастся попасть в их слабую точку, мы можем проповедовать их подсознанию все, что хотим...».

Биттлз несомненно оказали огромное влияние на рок-музыку. Джон Леннон сказал в 1962 году: «Я знаю, что «Биттлз» будет иметь такой успех, как никакая другая группа прежде. Я знаю это точно, потому что за этот успех я продал мою душу дьяволу» (Журнал «Поп», 1976 год, 1 23). Джон Леннон был застрелен 8 декабря 1980 года своим

фанатом Марком Чэмпеном при загадочных обстоятельствах. Чэмпен обосновал убийство «голосами и дьяволом». Неужели это была та цена, которую дьявол потребовал от бывшего битла?

Сегодня сатанизм более не скрывает своего лица. Еще несколько десятилетий все, связанное с ним, было в значительной мере тайным, замаскированным, сатана пытался произвести впечатление своего отсутствия. Но в последние годы сатанизм все чаще выступает безо всяких прикрас. Многие рок-группы сознательно выбирают себе сатанинские названия, например, «AC/DC», что вообще-то должно означать «постоянный ток/переменный ток», но часто расшифровывается поклонниками как «Антихрист/Смерть для Христа» («AntiChrist/Death for Christ») или «Антихрист/Дьявольское сообщество» («AntiChrist/Devil's Community»); KISS — сокращение от «Knight's Satan's Service» (Рыцари на службе у сатаны); W.A.S.P — расшифровывают как «We Are Satan's People» (Мы — люди сатаны), по другой версии — «We Are Sexual Perverted» (Мы — сексуально извращенные). Соответственно тому звучат и «Адские колокола», «Число зверя», «Призови дьявола», ставшая чем-то вроде гимна американских сатанистов песня «Симпатия к сатане», «Просьба вашему сатанинскому преосвященству» и т.д.⁴

2. Монотонные повторения. Рок-музыку можно обозначить, как монотонную, мотороподобную музыку, посредством которой слушатели отключаются. Благодаря многократному прослушиванию вырабатывается способность к более быстрому отключению и достижению состояния пассивности. Может быть, это не покажется на первый взгляд представляющим большую опасность, но вся беда в том, что состояние пассивности и отключения — это одно из важнейших средств вступления в связь с потусторонними силами. Беззащитная аудитория совершенно не подозревает, что происходит глубочайшее вторжение в святая-святых своего существа — сознание и подсознание. Попадая в область подсознания, эти импульсы расшифровываются, реконструируются, чтобы быть переданными через память сознательному «я», пройдя через все барьеры, связанные с накопленным нравственным опытом. Конечным результатом такого вторжения является самоубийство, коллективное насилие, желание нанести кровавую рану партнеру и т.п.

3. Громкость. Наше ухо настроено воспринимать обычный звук в 55-60 децибел. Громкий звук составляет 70 децибел. Но переходя все пороги нормального восприятия, сильный по интенсивности звук вызывает невероятный слуховой стресс. Громкость звука на площадке, где установлены мощные динамики, используемые во время рок-концертов, достигает 120 дб, а в середине площадки до 140-160 дб. (120 дб. соответствует громкости рева взлетающего реактивного самолета в непосредственной близости). Средние величины у плеера с наушниками составляют 80-110 дб.

4. Светоэффект. Небезобидно и такое техническое оснащение рок-представлений, как светоэффект — лучи, время от времени прорезающие темноту в разных направлениях и имеющие разную конфигурацию. Многие считают их просто украшением концерта. На самом деле, определенное чередование света и темноты приводит к значительному ослаблению ориентации, снижению рефлекторной быстроты реакции. При определенной скорости вспышки света взаимодействуют с альфа-волнами, которые контролируют способность к концентрации внимания. При росте частоты происходит потеря всякого контроля. Если к звуковому воздействию рок-концерта или дискотеки добавляются еще и манипуляции световыми эффектами — знаменитые «мигалки» или фотовспышки — ломаются все моральные барьеры, человек теряет способность к самооценке своих действий и безвольно подчиняется любым внушениям. Постоянно меняющее цвет и интенсивность освещения нарушает координацию и безусловные рефлексы, мигание в ритме порядка 6-8 вспышек в секунду полностью выключает пространственную ориентацию. При частоте вспышек около 26 в секунду происходят изменения альфа-ритма головного мозга, следствием чего является рассеянность. Если тьма и свет чередуются с еще большей скоростью и это происходит в течение значительного периода времени, человек может потерять общий смысловой контроль над происходящим. Поэтому нельзя назвать преувеличением утверждение, что рок-музыка, будучи комбинируема со световыми эффектами, имеет своим закономерным следствием насилие над сознанием.

«Музыка была создана, чтобы служить святой цели, направлять мысли к тому, что чисто, благородно, возвышенно, и пробуждать в душе человека преданность и благодарение Богу. Какая огромная разница между применением музыки в древности и той, далеко не благородной целью, какой она нередко служит сегодня!» — так писала Е.Уайт молодежи еще в 19 веке.

Во время такого звукового стресса, из надпочечников выделяется стрессовый гормон — адреналин. Такой процесс происходит при каждой стрессовой ситуации. Но воздействие раздражителя не прекращается и происходит перепроизводство адреналина, «который стирает часть запечатленной в мозгу информации. Человек просто забывает, что с ним было или что он изучал, и умственно деградирует»³. Не так давно Швейцарские медики доказали, что после рок-концерта человек ориентируется и реагирует на раздражитель в 3,5 раза хуже, чем обычно.

При перепроизводстве адреналина происходит его частичный распад на адренохром. Это уже новое химическое соединение, которое по своему воздействию на психику человека сравнивается с наркотиком. Это своеобразный внутренний психоделический (меняющий сознание) наркотик. В свое время известный рок-музыкант Эрик Клэптон заявил: «Рок-музыкант без наркотиков — это получеловек».

Наслаждение рок-музыкой не остается для слушателя без последствий. Они зависят от интенсивности, с которой отдаются этой музыке. Начинают проявляться: агрессивность, ярость, гнев, депрессия, страхи и вынужденные действия, состояние транса различной глубины, склонность к самоубийству, неестественный, принудительный секс, безволие, неспособность к принятию решений, одичание, непроизвольные колебания и дрожание в мускулах, мания.

А вот интересные данные в одной медицинской газете, где делается анализ последствий рока: «Завывающие звуки, извлекаемые из струн усиленных электронной гитар, лихорадочное стакато ударника заставляют вибрировать нервы, отключают всякое мышление...» Врач дополняет: «Теряется контроль над функциями организма. Состояние экстаза с судорожным эпилептическим подергиванием всех членов тела, вой, кусание, смех, мочеиспускание и разрывание одежды понимается как состояние счастья и полного удовлетворения».

В последнее время непосредственно в России все более популярным становится привлечение молодых людей из мира ко Христу с помощью современной музыки, в частности и рок музыки. Так называемая, «христианская рок музыка», существующая уже свыше 40 лет (в Америке).

Само по себе противоречиво использование рок-музыки с ее известными воздействиями, такими, как высвобождение из-под контроля животных инстинктов, агрессивности, бунтовщичества, половой невоздержанности, отрицательным влиянием на личность — для привлечения молодых людей ко Христу. Хотя рок-музыканты могут в своих выступлениях дать ясное свидетельство о своем освобождении Господом Иисусом Христом, и это может быть их искренним желанием, используемая ими для этих целей музыка управляется совсем другим духом. Речь здесь идет не о различиях вкуса и стиля, не о различиях в эстетическом воспитании, а об одном лишь духе, под властью которого находится рок-музыка.

Проповедь Слова Божия совместно с рок-музыкой, практикуемые некоторыми руководителями христианской молодежи, — одно из самых больших обольщений нашего ожидающего пришествия антихриста времени. Этим молодежь вольно или невольно приводится в непосредственную близость сатаны, потому что рок-музыка вдохновлена сатаной и является его средством порабощения людей. Христианский текст при этом что-либо изменить неспособен.

Из всего этого мы можем сделать определенные выводы — сатана не может выпустить уже захваченные им жертвы. Музыка, созданная непосредственно им, является хорошо продуманной «кайфовой» или «сладкой» ловушкой для хрупкой, восприимчивой и доверчивой молодежи.

Дух Пророчества ясно предупреждает всех — и родителей, и детей: «Необходима большая осторожность, чтобы не попасть в сети сатаны. Музыка нередко используется для служения злу и, таким образом, становится одним из самых сильных средств искушения...

Сатана прибегает к таким средствам обольщения, которые держат большие массы людей в состоянии приятного ослепления, ничего не подозревающих о его парализующей силе» («Вести для молодежи», стр.214).

Господь, обращаясь к нам сегодня, говорит: **«Итак, бодрствуйте на всякое время и молитесь, да сподобитесь избежать всех сих будущих бедствий и предстать пред Сына Человеческого» (Луки 21,36).**

Подготовила
Мария Зорина

А вот какой позиции придерживаются Адвентисты Седьмого Дня:

1.Основной принцип мы находим в 1 Кор. 10:31: «Итак, едите ли, пьете ли, или иное что делаете, все делайте в славу Божию». Это значит, что вся музыка, которую слушают христиане, духовная или мирская, должна прославлять Бога. Все, что не удовлетворяет этому высокому стандарту, ослабляет наши взаимоотношения с Ним.

2.Второй главный принцип вытекает из первого: «Наконец, братия мои, что только истинно, что честно, что справедливо, что чисто, что любезно, что достославно, что только добродетель и похвала, о том помышляйте» (Флп. 4:8). Являясь последователями Иисуса Христа и имея надежду и желание присоединиться к небесному хору, мы рассматриваем жизнь на этой земле как подготовку и предвкушение грядущей жизни. На этих двух основаниях — прославление Бога во всех делах и выбор в пользу наилучшего и возвышенного — строятся остальные принципы, перечисленные ниже.

3.Христианская музыка воспитывает нашу духовную, психологическую, общественную восприимчивость и стимулирует интеллектуальный рост. Она характеризуется качеством, уравновешенностью, уместностью и подлинностью. <...>

4.Христианская музыка избегает театральности и гордыни в исполнении.

5.Христианская музыка поддерживает разумный баланс между духовным, умственным и эмоциональным элементами, так, чтобы стихи не заглушались громкостью сопровождающих инструментов.

6.Христианская музыка признает и ценит вклад различных культур в служение Господу. Во всемирной семье адвентистов седьмого дня музыкальные формы и инструменты могут быть совершенно различными, и музыка, рожденная одной культурой, может звучать странно для людей из другой культуры. Являясь членами всемирной семьи, мы уважаем музыку наших братьев и сестер из других стран, искренно славящих Бога посредством музыкальных форм, обусловленных их культурой.

7.Христианская музыка не делает отчетливых разграничений между «духовным» и «мирским». Мы ни в коем случае не отрекаемся от звания сынов и дочерей Божьих, которые стремятся прославить Его во всем и избирать только наилучшее. Музыка, которая прямо не прославляет и не восхваляет Бога — так называемая «секулярная» музыка — имеет законное место в нашей христианской жизни. Она исходит из нашего существа, выражая реакцию человеческой души на жизнь, любовь, на мир, в котором поселил нас Господь. Большая часть музыки сегодня принадлежит этой сфере, и именно в ней она подвержена разрушительному влиянию греха. Христиане рассудительно, с молитвой должны подходить к такой музыке, обращая внимание на слова и на то, какое влияние — возвышенное или разрушительное — оказывает она на личность человека.

(Разработано комитетом при ГК)

¹В.Ф.Хисс «Музыка и повреждения слуха» - Швейцарская организация страхования от несчастных случаев.

²С.Шмидт-Джоус, Грейвз. Рок-лексикон «Райнбек у Гамбурга» 1979 г.

³Б.Раух, профессор-психолог, Германия

⁴У.Боймер «Нам нужна только твоя душа»

Без семьи счастья нет



Семье, интервью с которой публикует наш журнал, уже седьмой год. Это — Васильевы Александра и Андрей, и их дети — Арсений и Женя. Беседовала Антонина Батудаева

Что вас привлекло друг в друге?

Андрей. Саша мне просто понравилась. Любость — чувство необъяснимое.

Саша. Два года мы учились в Заокской Духовной Академии на одном курсе. Это дало возможность узнать друг друга в обычной жизни, когда разум не затуманен влюбленностью. Я обратила на него внимание (спустя два года), как-то внезапно. До этого вроде обычный студент был, а тут что-то вдруг переменялось. Однажды в начале весны на доску вывесили плакат, где можно было оставить о ком-либо что-то хорошее. Там я увидела буквально комплименты в адрес Андрея! Кто-то написал о его открытой душе, мягкости, отзывчивости. И настолько то, что было написано на плакате, соответствовало моим представлениям о нем, что я даже удивилась: возникло чувство, будто я сама написала все, что там было изложено. Оказалось, это была его родная сестра (в тот момент камень с души упал! — сестра — вне конкуренции) С тех пор, я стала к нему присматриваться уже целенаправленно. Мне нравилась готовность Андрея прийти на помощь, понравился характер, такой дружелюбный, открытый...

Вспомните момент, когда каждый из вас решил связать свою судьбу друг с другом. Какие были доводы для этого?

Саша. Доводов никаких и нет, наверное. Могу привести пример. На следующий день после свадьбы ко мне подошла подруга и спросила: «Саша, а как ты поняла, что Андрей — это твое?» Я даже как-то растерялась. Потом подумала немного и ответила: «Вот смотрю на него и понимаю — это мое. Как будто мою вторую половину отсекали и поставили передо мной, и как можно не понять и не почувствовать, что это родное, свое?» А совсем недавно разговаривала с одной сестрой из церкви. Она говорила практически те же самые слова: «...Я всегда дышала, всегда чувствовала его каждой клеточкой...». Объяснить это невозможно. На мой взгляд, любовь — от Бога, и она одна на всю жизнь. И вообще, любовь к людям может давать только Бог. Вот потому Он и создал брак, любовь: одно не может быть без другого. Решение о браке

должно быть обдуманным, взвешенным, и не меняться вообще никогда.

Андрей. Я почувствовал, что Саша — тот человек, когда мы с ней еще учились (тогда, когда я для нее был просто студентом). Мне хотелось создать семью. Последующие наши отношения строились, исходя из этого. Именно потому я и стал встречаться с Сашей, что собирался жениться на ней.

Как вы относитесь к браку между верующим и неверующим, что часто бывает в нашей церкви?

Андрей. Сложно сказать. В идеале конечно лучше, когда верующие выходят замуж или женятся на верующих. Но мир большой и, к сожалению, достижение идеала возможно не всегда. Хорошо, если семья в итоге становится верующей. Очень печально, что все чаще мы видим обратное — когда верующий член семьи уходит в мир ради неверующего, чтобы удержать его.

Саша. На мой взгляд, верующие должны твердо придерживаться своих позиций относительно выбора спутника жизни. Пока не женат или не замужем, ты даже не имеешь ни малейшего представления, с какими проблемами придется столкнуться в семейной жизни. И именно в браке начинает приходить понимание, почему Господь хотел, чтобы вы были одной веры (не просто верующими, но входящими в одну конфессию). Это очень важно. Брак — это такая хрупкая конструкция, ее нужно изначально основывать по Божьим принципам и установлениям. Без Бога он рухнет в любой момент.

Что для вас значит семья?

Саша. Семья — это обязательно мужчина и женщина. Быть с Богом тоже обязательно: без Него теряется смысл семьи. Только в Нем мы находим поддержку для продолжения существования нашей семьи. Обязательно надо рожать детишек. Они помогают понять, как Бог заботится о нас. А у кого нет детишек — есть возможность усыновить. Муж, жена, Бог и детки — вот это семья.

Андрей. Семья — это все. Это то, что Господь задумал. Я себя не представляю без нее. Семья — это я и моя жизнь.

А как вы принимаете важные решения?

Саша. На семейном совете. Андрей выносит проблему на обсуждение и предлагает решение. Если я не согласна, мы начинаем искать иное решение, формируем вместе. Думаю, не зря Господь усмотрел то, что в семье главным должно быть мужчина. Для этого Бог наделил его всеми необходимыми качествами: глядеть вперед, планировать, анализировать ситуации, чтобы семья жила стабильно, без потрясений. А женщина просто рядом, вдохновляет на путь, она — его муза, если хотите. Я в этом вижу полную гармонию и совсем не хочу взваливать на себя ту ответственность, которую несет муж. Иначе надорвусь и буду роптать на Бога.

Андрей. Да, я согласен. Полностью.

Как вы воспитываете ваших детей? Каких принципов придерживаетесь?

Андрей. Уважение к родителям — пока что основной принцип, с которым они сталкиваются. Послушание (они еще маленькие).

Саша. Вообще, без Бога мне очень трудно воспитывать их. А мудрость Божья дает возможность понять, как подойти, что сказать. Через Библию, общение с Богом, понимаешь, что в основе должно быть любовь. Исходя из этих принципов строится воспитание. Наказания случаются... Будем ждать плодов.

Назовите такие черты характера в вашем супруге, без которой вашей семьи не было бы?

Саша. Самая яркая черта, которая меня поразила в Андрее — когда он слышал, что что-то надо сделать, он тут же подпрыгивал и делал. Меня это поразило. Я так не могла. Знаю многих людей, которые предпочитают сваливать дела и проблемы на других. Вот подумала, как это может быть практично для семьи (смеется). Действительно, отзывчивость его, очень помогает.

А еще — верность. Андрей — очень верный, преданный человек. Верный в любви, в работе, даже просто с друзьями. Без предательства, без выискивания какой-либо выгоды для себя. Это то, вероятно, что мне самой хотелось бы иметь в себе, поэтому привлекло в Андрее.

Андрей. А меня привлекли доброта и ее любовь ко мне.

Что бы вы хотели сказать читателям?

Саша. Семья — это стопроцентное счастье. Главное: найдя свою вторую половинку, ждать чего-то еще большего не надо — заработаю и потом женюсь, как многие думают. Нет. Вот, счастье рядом, бери его и все. Очень важно в минуты отчаяния или какого-то разногласия, вспомнить о хорошем: что привлекло вас раньше, до брака, в будущем супруге. Не сосредотачивайтесь на плохом — это проверенный рецепт.

Андрей. Господь так задумал, что должен быть мужчина, женщина и дети. Без семьи нет счастья.



Ищите Божьего руководства

Если до брака юноши и девушки молились два раза в день, то теперь, когда они намерены сделать этот серьезный шаг, они должны молиться вдвое больше. Брак есть нечто такое, что окажет заметное влияние как на вашу временную жизнь, так и на вечную жизнь в Царстве грядущем. Искренний христианин не станет строить свои планы в этом направлении, не убедившись в том, что Бог одобряет их. Он не будет стремиться к тому, чтобы сделать выбор самому, а предоставит это дело Богу. Мы не должны себе угодить, потому что этого не делал Христос. Этим я не хочу сказать, что молодой человек или девушка должны вступать в брак с тем, кого они не любят. Это было бы грехом с их стороны. Но все дело в том, что они должны обуздывать свои страсти, которые могут привести их к гибели. Бог хочет, чтобы мы отдали Ему все свое сердце и самые лучшие чувства.

Большинство брачных союзов, которые заключаются в наше время, и несерьезное отношение к ним, являются признаками последних дней. Современные молодые люди настолько настойчивы и упрямы, что в своем упрямстве они перестают советоваться с Богом. Религия для них остается в стороне, как бы не имеющая отношения к этому важному вопросу. Однако, до тех пор, пока истина не освятит тех, кто исповедует ее, и они не возвысятся в своих мыслях и характере, они окажутся перед Богом в таком же печальном положении, как и тот грешник, который никогда не был знаком с Его святыми повелениями. РГ. 25.9.1888.

Нужно смотреть в будущее

Прежде, чем увеличивать семью, молодые люди должны хорошо подумать о том, будет ли прославлен Бог, если у них будут дети. Они должны прославлять Бога с самых первых шагов своей брачной жизни и во все последующие дни. Они должны серьезно подумать о будущем своих детей. Они не имеют права рожать детей на свет с тем, чтобы они были бременем для общества. Есть ли у них профессия, помогающая содержать семью и ограждающая от нужды. Если нет, то они поступают преступно, рожая детей на горе, нуждающихся в родительской заботе, пище и одежде.

Поспешные браки

Сатана постоянно подталкивает неопытных молодых людей вступать в брак. Но чем скромнее мы думаем о браке, тем лучше. Когда священная природа и назначение брака понимаются правильно, он будет одобрен Небом, он принесет счастье новобрачным и прославит Бога...

Истинная религия облагораживает ум, воспитывает вкус, освящает наши мысли и делает нас причастниками Небесной чистоты и святости, она сближает нас с Небесными ангелами и все более и более удаляет от духа и влияния этого мира. Св. 2. 252, 253.

Е. Уайт «Вести для молодежи»

Есть ли жизнь после призыва?

фото взято с официального сайта Министерства обороны РФ



Шалом!

Служить или не служить, вот в чем вопрос.

Вопрос, который мучает как призывников, так и их родителей, людей религиозных и не очень. Нежелание проходить военную службу в рядах Российской Армии может быть вызвано различными причинами, и путей разрешения данной ситуации тоже множество. Можно «косить», а можно избежать строевой службы, но все же отдать стране частичку своей жизни, то есть пройти альтернативную гражданскую службу (далее АГС).

История, которую хочу рассказать, будет интересна скорее ребятам, хотя, наверняка, не останется без внимания прекрасной половины человечества, решившей связать свою жизнь с жизнью этих самых ребят. Познакомьтесь с моим другом и его семьей. Прошу любить и жаловать: Дмитрий, его жена Елена и мама Надежда!

Почему именно с ними? Потому что Дима и есть так называемый «альтернативщик». А началось все...

Расскажите, когда и как началась история, связанная со службой Димы?

Надежда. Диме исполнилось 16 лет. Я молилась, потому что не хотела, чтобы он пошел в армию. Но молилась о том, чтобы свершилась воля Божья. А как-то в субботу подошла сестра в церкви и принесла книжку об альтернативной службе. Я даже не знала, что такая вообще существует. Мы прочитали эту книгу и решили: Дима пойдет на АГС. Но военный комиссариат отказал в замене военной службы альтернативной, и мы начали готовить иск в суд.

Дим, я так понимаю, ты не хотел служить в армии. Как в военкомате восприняли это твое нежелание?

Дима. Да, мне совершенно не хотелось брать в руки оружие и нести воинскую службу. В то время не было закона об «альтернативке», поэтому в военкомате сказали, что ничего не получится, служить придется.

Н. На нас начали морально давить. Гоняли по разным кабинетам, чтобы нам дали отказ в высшей инстанции. Нас предупреждали, что судиться бесполезно, т.к. судебные иски никто не выигрывал, что все равно придется служить, что лучше даже не затевать ничего. Мы много беседовали с юристом военкомата, он считал себя мусульманином, да и не только с ним. Он отнесся к проблеме с пониманием, но на заседание суда был направлен другой представитель от военкомата, который намекнул, что необходимо дать ему взятку. Мы сразу отказались, аргументировав свой отказ тем, что на все Божья воля, и как Он решит, так и будет. Я думаю, для него, для представителей военкомата и для судьи стало свидетельством, что есть такая Церковь Адвентистов. Есть люди, доверяющие и надеющиеся на Бога, отстаивающие свои убеждения, принципы. Кто-то даже подходил и расспрашивал потом о нашей церкви.

А как вы искали адвоката, для защиты ваших интересов в суде?

Н. Нам Наташа Гавришова (та самая, что принесла книжку об альтернативной службе), юрист, посоветовала обратиться к своему коллеге по Славянскому Правовому Центру, специалисту в этих вопросах. Этот человек нам очень помог. Пастор также поддержал, всегда приходил на назначенные заседания. Где-то год слушалось дело... Точнее, год переносилось слушание, потому что судья то болел, то в отпуске был, то из военкомата не являлись представители.

Насколько мне известно, раньше, для того чтобы проходить АГС нужно было мотивировать свое несогласие служить в армии...

Д. Да, и я писал письмо, в котором объяснял свою позицию в этом вопросе. (Среди всех других деноминаций у адвентистов больше причин отказаться от несения воинской службы).

Неужели вопрос решился с первого заседания?

Н. Да. Вопреки всем запугиваниям, с первого раза мы выиграли суд. Причем угрозы от корумпированного представителя военного комиссариата были и непосредственно перед слушанием. А когда заседание закончилось, он был весьма раздосадован, молча встал и ушел.

Правда ли, что это было первое, выигранное в Москве судебное разбирательство по данному вопросу?

Н. Не знаю. Нам рассказывали, что несколько ребят, учившихся на богословском факультете в Заокской Духовной Академии в Тульской области, тоже обращались в суд и выиграли. Наш адвокат говорил, что участвовал в слушаниях подобных дел в других городах. Было и такое, что парня уже взяли под стражу (как отказника)

и юрист вызволял его. Но чтобы все решалось с первого раза — такого раньше в практике нашего представителя не было. Он привозил решения судов по похожим делам, и судья знакомился с этими материалами... Но это было только начало.

Дим, сколько тебе было лет, когда ты выиграл в суде?

Д. 17, но поскольку в тот момент самого закона об альтернативной службе не существовало, а право на АГС закреплялось Конституцией РФ, статья 59 часть 3, то мне предоставили отсрочку.
Н. В январе 2004 года в силу вступил Закон об альтернативной службе. И... Диме снова пришла повестка в армию. Мотивировали они решение о призыве его на военную службу тем, что по закону надо было подать заявление на прохождении альтернативной службы за полгода до призыва. Мы стали спорить с ними. В итоге военкомат обратился в прокуратуру, чтобы на него завели дело об уклонении от службы в армии, но получил отказ. А мы параллельно подали новый иск в суд на Военный комиссариат.

Дим, расскажи свои впечатления от того, что происходило во время судов. Боялся ли ты, что дело может решиться не в твою пользу?

Д. Страх не было. Я думал, что если суждено, пойду служить в армию. Тяжело пришлось бы, надо было бы отстаивать свои убеждения в более жестких условиях, нежели на гражданке, но не я первый, не я последний. Ведь многие адвентисты служили в армии.

Где и кем ты работал до суда?

Д. В ресторане поваром.

А сейчас, по альтернативной службе?

Д. Сейчас я повар в столовой НИИ (Научно-Производственное Предприятие Всероссийский Научно-Исследовательский Институт Электромеханики с заводом имени А.Г.Иосифьяна)

По сравнению с прежней зарплатой, и условиями работы, как сейчас у тебя обстоят дела?

Д. У меня полный рабочий день, раньше я работал всего 4-5 часов. Альтернативщики получают з/п согласно штатному расписанию.



Как же так получилось, что ты остался работать в Москве? Ведь по закону, тебя должны были отправить куда-то в другое место.

Д. Нам сказали, что альтернативщиков редко отправляют служить куда-то далеко от дома. Почти все остаются там, где и живут.

Н. Вообще, много шума вокруг этого вопроса подняли СМИ. Писали, что далеко отправляют служить, что копейки служащие получают.

Твоя служба «и опасна и трудна»?

Д. Нет (смеется). Меня все любят. Я там один мужчина.

То есть получается, что ты просто поменял место работы.

Д. Ну, да. Еще вот обзавелся женой и сыном.

А когда ты с Аленой познакомился?

Д. В христианском лагере летом 2002 года.

Сколько лет вы женаты?

Алена. Пятый пошел.

Алена, как ты отнеслась к тому, что твоему мужу предстоит 3,5 года своей жизни отдать стране?

А. У меня пример мамы перед глазами. Она 2 года папу ждала, когда тот служил, и они неделями не виделись. Я уже родилась, когда отца направили в Сочи, а мама за ним поехала из Дубны (Московская область).

Как ты отреагировала, когда Диме пришла повестка?

А. Я не думала, что будет столько судов и всего прочего. А остальное - нормально. Я знала, на что иду, к чему мне надо готовиться. Меня, правда, пугали в военкомате, когда мы с Димкой пришли туда, что его отправят в Сибирь служить (на строительство 2-й ветви Байкало-Амурской магистрали). А потом женщина успокаивала, говорила, что в Сибири очень хорошо, что там, хороший климат, леса, кедровые орешки (смеется).

Дим, как ты считаешь, стоило ли отстаивать свои убеждения в суде, что бы пойти на альтернативную службу?

Д. На то они и убеждения, чтобы их отстаивать. Если у человека есть принципы, он по-другому поступить не сможет.

А. Сейчас, правда, проще, чем 3 года назад. Тогда не было закона, сейчас он есть. Пиши заявление и проходи АГС. И срок службы, как военной, так и альтернативной сокращается.

Скажи, Дим, как-то этот случай повлиял на тебя, твою жизнь? Какой урок ты извлек из этой истории?

Д. Впервые было так, что против меня было настроено много людей. Они были озлоблены, запугивали меня, но я понимал, что все в Божьих руках, и не было страха. Когда мы выиграли дело, я испытал радость, осознавая, что со мной Бог, и уже никто ничего не может сделать.

«Да» или «нет» альтернативной гражданской службе?

21% — да, это хоть какая-то альтернатива армии
14% — нет, это потеря времени (впрочем как и служба в армии)
49% — нет, не мужское это дело - в армию пойду
7% — а мне все равно, я никуда служить не пойду: «отмазался»
9% — затрудняются ответить
журнал «Обучение & карьера»
№ 3(127), 2007 г.

Александр Клименков



Альтернативная гражданская служба Взгляд профессионала

Для того, чтобы лучше понять, что такое альтернативная служба, существует ли вообще такое понятие, а также разобраться, как поступить христианину, когда к нему придет повестка в армию, мы решили поговорить с директором отдела Общественных связей и религиозной свободы ЕАД, и генеральным секретарем Международной ассоциации религиозной свободы (МАРС) — Виктором Викторовичем Витко.

Что такое альтернативная служба?

Понятие альтернативная служба в армии не существует, есть понятие об альтернативной гражданской службе. Правовой основой Альтернативной гражданской службы является Конституция РФ¹, а механизм реализации права каждого гражданина нашей страны на прохождение такой службы, порядок ее прохождения определяется и регулируется ФЗ №113 «Об Альтернативной гражданской службе» от 25 июля 2002 года.

В 1 ст. этого закона говорится, что альтернативная гражданская служба является особым видом трудовой деятельности в интересах общества и государства, осуществляемой гражданами взамен военной службы по призыву.

Проходит альтернативная гражданская служба, как правило, за пределами родного города или селения, в котором призывник проживал. Другими словами, согласно закону, призывнику не позволяется служить рядом с домом.

Закон обязывает при определении вида работы, профессии, должности, на которых может быть занят гражданин, направляемый на альтернативную гражданскую службу, места прохождения альтернативной гражданской службы учитывать образование, специальность, квалификацию, опыт предыдущей работы, состояние здоровья, семейное положение гражданина, а также потребность организаций в трудовых ресурсах (ст. 4, пункт. 5). Чаще всего, однако, такими организациями являются Больницы или Дома престарелых. В них призывник обязан работать по восемь часов в день.

Каков же срок прохождения альтернативной гражданской службы?

В соответствующих положениях закона говорится, что альтернативная гражданская служба в 1,75 раза превышает срок военной службы. Но есть и некоторое исключение. Если у призывника высшее образование, он служит 21 месяц. Для всех остальных — 42 месяца (ст.5, п. 1).

В каких случаях гражданин имеет право на замену военной службы по призыву альтернативной гражданской службой?

1. Если несение военной службы противоречит его убеждениям или вероисповеданию.

¹П. 3 ст. 59 Конституции РФ гласит, что в случае если вероисповеданию гражданина противоречит служба в армии, он имеет право на ее замену альтернативной гражданской службой.

2. Если призывник относится к коренному малочисленному народу, ведет традиционный образ жизни, осуществляет традиционное хозяйствование и занимается традиционным промыслом (ст.2).

Какие шаги необходимо предпринять молодому человеку для того, чтобы ему дали возможность проходить альтернативную службу?

Если призывник в силу своих убеждений решил заменить военную службу альтернативной, ему необходимо заявить об этом заранее, за полгода до его призыва.

Нужно прийти военный комиссариат, где юноша состоит на воинском учете, подать письменное заявление и зарегистрировать его.

Заявление следует подать **ОБЯЗАТЕЛЬНО** до 1 апреля тем, кто должен будет призываться на военную службу в октябре — декабре текущего года. И, соответственно, до 1 октября тем, кто будет призываться в апреле — июне следующего года. Если призывник подаст заявление после первого апреля или после первого октября оно рассматриваться не будет (ст.11, п. 1).

Повторю еще раз: молодому человеку — призывнику — необходимо помнить, что он имеет право (например, по религиозным убеждениям), на альтернативную гражданскую службу, и он может ее потребовать на основе действующего законодательства в строго установленном порядке.

Хотя законом не требуется справка о том, что призывник является членом Церкви АСД, но лучше приложить ее к заявлению. Для получения такой справки необходимо обратиться к пастору общины.

Если молодому человеку, который выполнил все требуемые законом условия (о них мы подробно говорили), военный комиссариат официально откажет, призывник должен получить на руки письменный отказ и обратиться в суд, предварительно уведомив об этом военкомат письменно.

Может ли призывник обратиться в МАРС? Что для этого нужно?

В Задачи Евразийского отделения МАРС входит распространение принципов религиозной свободы по всей России. Мы стремимся защищать и оберегать гражданское право всех людей (и каждого человека) на религиозные убеждения, отправление и соблюдение связанных с ними определенных обрядов, провозглашение религиоз-

ных принципов и обучение им других людей (при уважительном отношении к соответствующим правам и убеждениям этих людей). Мы поддерживаем право религиозных организаций на свободное осуществление их деятельности в любой стране посредством своих благотворительных и образовательных учреждений. МАРС проводит различные мероприятия, чтобы довести до представителей власти, религиозных организаций и СМИ важность религиозной свободы как одного из фундаментальных прав человека. Права, лежащего в основе всех других прав.

В случае нарушения этих прав, можно обратиться в МАРС по следующему телефону в Москве: +7 (495) 786-81-80

Интервью брала
Мария Зорина

Некоторые вопросы, ответы на которые помогут более четко обосновать отношение к религии.

1. Дата принятия веры?
2. Что или кто побудил к принятию веры?
3. Что привлекло в этом вероисповедании? Почему именно оно?
4. Как в жизни проявляется то, что вы являетесь верующим?
5. Несколько эпизодов из вашей жизни, которые характеризуют вас как верующего?
6. Можете ли вы пояснить структуру Священного писания, ориентируетесь ли в нем, знаете ли его содержание?
7. Можете ли сформулировать основные идеи и принципы вероучения?
8. Почему служба в армии противоречит вашему вероисповеданию?

Нужны доказательства, что вы действительно верующий и ваши поступки соответствуют требованиям религии. Это предполагает, что вы:

1. Хотя бы в общих чертах знаете основные принципы и учения данной религии.
2. Соблюдаете все остальные требования данной религии (посещаете церковь, синагогу, мечеть и т. п., соблюдаете посты, проповедуете учения данной религии другим и т. д.).

Для суда доказательством искренности убеждений будут являться:

1. Отменное знание всех священных писаний.
2. Предпринятое паломничество в какие-либо святые места.
3. Внешний вид, соответствующий требованиям данного вероисповедания. (Например, классическое конфуцианство обязывало носить туфли с загнутыми носками, чтобы случайно не изменить положение песчинок на земле.)
4. Другие поступки или действия, которые свидетельствуют о том, что Вы верующий.

Для суда потребуются свидетели: духовные наставники, специалисты-религиоведы, соратники по вере и т.д.

Пермский Религиозный правозащитный центр
<http://www.prgpc.ru/ags3/ags11.shtml>

Отношение Церкви Адвентистов Седьмого Дня к вопросу о воинской повинности

Историческая и принципиальная позиция Всемирной Церкви адвентистов седьмого дня по вопросу о воинской повинности основана на Библии.

Государство сегодня видит свою функцию в защите граждан от нападения извне и от насильников и грабителей изнутри — это его неотъемлемое право и обязанность.

Церковь же занимается духовным просвещением людей и приведению их к спасению. Согласно учению Иисуса Христа, Его Царство — не от мира сего (Матф. 18:36), а также Церковь Его не от мира сего (Иоан. 17:16). Однако она оставлена в мире сем для совершения полученного ею служения. Священное Писание (Быт. 9:6; Ис. 33:1; Матф. 26:52; Откр. 13:10) определенно осуждает насилие и кровопролитие. В то же время оно также учит, что христиане всегда должны быть лояльными к своему правительству, насколько это не противоречит Слову Божьему (Римл. 13:1; 1 Петр. 2:3; Матф. 22:21; Деян. 5:29).

На основании вышеизложенного позиция Церкви АСД по вопросу воинской повинности следующая:

1. Как в мирное, так и в военное время мы уклоняемся от участия в актах насилия и кровопролития.
2. Мы не рекомендуем нашим членам идти на добровольную военную службу или быть наемниками по контрактам.
3. В случае обязательной воинской повинности мы должны заявить о своих религиозных принципах и искать возможности альтернативной службы.
4. Молодых людей, находящихся на действительной военной службе, мы поощряем к сохранению их духовной жизни с Богом, к молитве и соблюдению Его заповедей.
5. Советуем молодым людям, которым предстоит воинская служба, приобретать медицинскую специальность, чтобы иметь возможность проходить службу в медицинских частях.

Комитет Евро-Азиатского отделения
Всемирной Церкви АСД

Некоторые данные по альтернативной гражданской службе

Всего 2970 заявлений с просьбой о прохождении АГС были поданы за три года, положительное решение получено по 2097 заявлениям, а фактически на альтернативную службу направлено 824 человека.

5771 рабочее место готова предоставить сейчас «альтернативщикам» Федеральная служба по труду и занятости.

С 2008 года у альтернативщиков сократится срок службы до 21 месяца.

журнал «Обучение & карьера»
№ 3(127), 2007 г.

Композиция кадра



Раздел ведет
Петр Стуль

Ваши предложения, пожелания относительно данного раздела рубрики, а также вопросы по темам присылайте ведущему раздела peter28@yandex.ru

Слово «композиция» происходит от латинского слова «composito» — составление, сочинение. Однозначной трактовки этого термина на сегодняшний день нет, как, впрочем, нет и однозначной трактовки таких слов как любовь, красота и т.д.

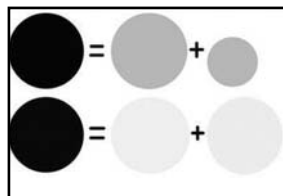
Почему же нас должен интересовать этот термин, какое отношение он имеет к фотографии, и как с его помощью можно сделать фотографию более интересной?

Перед тем, как говорить о композиции, давайте зададимся вопросом: для чего мы фотографируем? Какова цель нажатия на кнопку и получения фотоснимка? Что мы хотим сказать фотографией окружающему миру?

Заглянем в видоискатель фотоаппарата. Перед нами прямоугольное окно в мир, что мы там видим? Видим тот же мир, что и без фотоаппарата, но теперь он зажат в рамки. А раз зажат в рамки, значит, надо эти рамки расположить так, чтобы они не мешали нам, но при этом в кадре не было лишней информации. Иначе говоря, видимое изображение надо кадрировать, но сделать это не так просто. Вернувшись к заданным выше вопросам об идее и смысле фотографии, мы должны решить, что является основной идеей снимка. Ответ на этот вопрос будет являться смысловым центром кадра. Тем, вокруг чего строится весь остальной снимок.

Найдя смысловой центр кадра, мы, тем не менее, обнаружим, что ситуация несколько не упростилась, ведь рядом с ним существует множество мелких и крупных деталей, которые не всегда располагаются так, как нам хотелось бы (за исключением студии, где все можно двигать куда захочешь). Значит, нам надо как-то увязывать наш смысловой центр с окружающим миром. Обычно люди, которые редко занимаются фотосъемкой, стремятся к простому решению этого вопроса: располагают смысловой центр ровно посередине, при этом оставляя по обе стороны от объекта съемки равное количество пустого пространства. Такая композиция (т.е. построение кадра) называется центральной, она не отличается оригинальностью и зачастую придает снимку сухость и статичность, за редким исключением, когда автор осознанно поместил объект в центр, используя это как прием.

После того, как человек узнает о том, что центральная композиция «не есть гуд», он может впасть в другую крайность: пытаться сдвинуть смысловой центр кадра к периферии. В результате теряется равновесие в кадре. Под равновесием понимается такое положение деталей внутри кадра, которое глаз человека определяет как гармоничное. Таким образом, можно говорить о равновесной композиции, частным случаем которой является и центральная композиция.



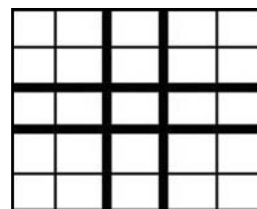
Интересно, что есть определенные законы восприятия человеком видимого изображения. Так, геометрическая фигура черного цвета не будет равноценна фигуре такого же размера, но серого цвета. Попробуем представить эту идею в графическом виде.

Это также стоит учитывать при построении кадра. Поскольку чувство равновесия и гармонии разное в рамках отдельно взятых культур и даже личностей, мы должны понимать, что нет единого метода решения при построении кадра. Композиционное решение кадра определяется индивидуальностью снимающего.

Известно много вариантов композиции, одним из них является классический принцип золотого сечения. Он представляет собой следующую модель: кадр мысленно делится на 5 частей по каждой из сторон, идеальным считается положение объекта на пересечении линий, выделенных на рисунке жирным

Правило золотого сечения повсеместно использовалось до начала прошлого века, им пользовались живописцы Эпохи Возрождения, однако, со временем появилось много новых решений построения кадра.

У каждого из них есть свои сторонники и противники, но в искусстве все же стоит придерживаться универсального правила: руководствоваться не только теоретическими предпосылками, но и своим собственным видением.



Кроме статичной равновесной композиции можно рассмотреть и динамическую неравновесную композицию, которую часто можно встретить в кадрах, где присутствует динамика. Так, в данном кадре равновесие смещено в сторону женщины.



Однако, таким образом решен вопрос передачи движения.

Итак, в заключении подведем итоги. Композиция в фотографии, в общем случае, представляет собой способ построения кадра, исходя из его смыслового центра и окружающих этот центр деталей. В большинстве случаев не рекомендуется помещать смысловой центр ровно посередине кадра, а также располагать его на периферии, за исключением кадров с движением, где создание неравновесной композиции помогает подчеркнуть движение. Идеальным много веков считалось построение кадров по принципу «золотого сечения», однако, в каждом отдельном случае стоит руководствоваться своим внутренним чувством прекрасного.

Меж светом и тенью...

Шла дорогой я, хоть каменистой,
Но ведущей в заоблачный дом.
Осенял меня ангел лучистый
Своим белым и нежным крылом.

И шагали мы, радостно веря,
Что вот-вот и окончится путь,
Что, войдя чрез жемчужные двери,
Сможем к Вечному Богу прильнуть.

Нас и жаркое солнце палило,
Заметала снегами пурга.
Много разных опасностей было,
Но я глаз не сводила с Христа.

Это Он проложил здесь тропинку,
Одинок неся тяжкий крест,
И, отдав Себя нам до кровинки,
Был унижен, распят, и... воскрес.

А когда я грустила порою,
Ангел тихо молитву шептал,
Старой флягой с живою водою
Веру в сердце моем укреплял.

Он учил меня быть терпеливой,
Слышать зов тех, кто сбился с пути,
Как несчастного сделать счастливым
И с собой в отчий дом повести.

Только вдруг преградил нам дорогу
Черный ангел по имени Боль.
И сказал, что моя вера в Бога
Здесь бессильна, что я – просто ноль.

Говорил мне, что Богу нет дела
До отверженных, грешных людей,
Что спасает от смерти не вера,
И что прав был Эдемский тот змей.

Он тянул ко мне руки с цепями
И шептал: «Ты по праву моя!
Путь ли к жизни усеян камнями?
Посмотри, что даю тебе я:

Как широк и красив, без подъемов,
Как легко и беспечно на нем,
Здесь не слышно о помощи стонов –
Заглушает все золота звон».

Но мой ангел лучистый был рядом,
Он сияющий меч свой достал
И воскликнул: «Бояться не надо,
Ведь тебя Иисус оправдал!

Он затем и на землю спустился,
Чтобы цепи греха разрубить,
Чтоб любой из больных исцелился,
И не умер, а вечно мог жить».

Ангел черный с ехидной усмешкой
Посмотрел и вскричал: «Это ложь!
Люди – жалкие глупые пешки,
Их цена – медный ломаный грош!

Бог далек и не помнит завета,
Он не слышит заблудших детей.
У меня же в руках вся планета,
Моя мощь с каждым днем все сильней.

Если выберешь дружбу со мною –
Я богатством засыплю тебя,
И семью, и карьеру устрою.
Выбирай – нет щедрее меня!»

Он сковал мое сердце тисками,
В предвкушеньи победы смеясь,
Тьму неся за своими крылами
И жестокую, алчную власть.

Я застыла меж светом и тенью,
Обессилев от боли и слез,
И твердила: «Лишь в Боге спасенье,
Мне защита и помощь – Христос.

Я грешна, не достойна прощенья,
Но цена моя – жертва небес.
Иисус стал моим Искупленьем,
Нет меж нами преград и завес.

Я пойду только там, где ступал Он,
Как бы ни было трудно идти.
Сохранит меня, чтоб не упала,
Добрый ангел на этом пути».

Засверкал острый меч надо мною,
Искуситель речистый пропал
Вместе с мраком, слезами и болью,
И мой ангел-хранитель сказал:

«Выбор твой – чудо милости Бога,
Он не может его навязать.
Лишь тебе выбирать ту дорогу,
По которой придется ступать.

Когда Господу жизнь доверяешь –
Не страшись испытаний – взгляни:
Не со мною одним ты шагаешь –
Иисус наш идет впереди».

**Александра Лазаренко,
г.Киев**

Я иду к Тебе из темноты,

Я спешу к Тебе из одиночества,
Лучше всех меня утетишь Ты,
И поймешь, чего мне очень хочется.

В этом мире рушится семья,
И идет борьба за выживание,
Лишь в Тебе, мой Бог, укроюсь я,
Ты - мое живое упование.

Ты мне тихо-тихо песню спой
О любви, которая навечно,
Спой о том, что Ты всегда со мной,
Что со мною будешь бесконечно.

Спой о том, что новая земля
После всех моих земных скитаний
Станет вечным домом для меня,
Где не будет больше расставаний.

Я пришла к Тебе, и мне легко,
Темноты и страха больше нет,
Ты со мной, все будет хорошо,
Я иду, и Ты, Господь,- мой свет.

**Юля Воробьева
Г.Минск**

Смеются люди: «Изучать чем Слово,

Чем сердцем гимны славу Богу петь, —
Творить дела должна быть плоть готова,
Ведь в жизни нужно многое успеть.

От дел мирских твое благополучье,
В неделю Богу хватит только дня,
Спустишь на землю эту, — будет лучше!» —
Внушают, угрожая и браня.

Но можно ли лишь день пробыть в молитве,
А остальные шесть жить без Христа
И ожидать победы в каждой битве,
Заняв мирским и мысли и уста?

Увидит бедность, тесноту ленивый,
Но без общенья с вечным Богом труд —
Глумленье над своей житейской нивой,
С тем потом грех, проклятие придут.

Коль много дел, должно мольбы быть много,
Господь сторицей время возвратит.
Как заключить завет и жить без Бога?!
О, пусть Ему в нас будет путь открыт!

**Елена Цецерская,
г. Минск**

Жизнь течет как река,

В вечность канут года,
Но живет в моем сердце надежда.
Обещанье Спасителя: «Скоро приду
И всех верный в дом Отчий введу»,
Где мы будем с Творцом созидать вечный дом,
Позабыв про страданья и муки,
В одеянии белом всегда пребывать,
Славу Бога в сердцах прославлять.

Светлана Корсакова

Друзья мои, прошу, остановитесь

Друзья мои, прошу, остановитесь,
И вспомните — Кто дал нам этот мир!
Исследуйте сердца и оцените-
Готовы ль мы войти на брачный пир?

Подумайте, как и зачем мы жили,
И чем наполнен был наш каждый день.
Быть может, мы одних себя любили,
Отодвигая этим Бога в тень?

Что мы сказали тем, кто в нас нуждался,
О помощи просил, изнемогал?
И кто из них ее от нас дождался?
И кто из них без помощи пропал?

А может, мы, спеша к другим общаться,
Не увидали ищущих нас глаз?
Хотим ли мы собой лишь заниматься?
Все, кто не интересен — не для нас?

Господь грядет! А мы — слепы и нищи,
Мы увлеклись сокровищем пустым.
Мы Бога, словно кислород, не ищем,
И можем быть отвергнутыми Им.

Друзья мои, прошу, остановитесь,
И вспомните, что Иисус — ваш Друг.
В молитве раскаяния склонитесь-
Он силен разорвать греховный круг.

Наш Бог- Отец Любви и Пастырь добрый,
Так будем же любить, как Он любил.
Так изберем скорей любви дорогу, —
Любовь Христа спасет наш грешный мир!

**Александра Лазаренко
г. Киев**



www.poegosledam.ru

Желающие иметь футболку «По Его следам», обращайтесь с заявкой по электронной почте poegosledam@gmail.com или непосредственно к представителям редакции. Стоимость футболки — 100р.



Сайт журнала и портал «По Его следам» продолжают развиваться! Теперь помимо основной страницы, где можно найти архивы журналов, существует также форум и христианский сайт знакомств.

Тем, кто заказывает более 10 экземпляров журналов, мы дарим оригинальную ручку «По Его следам»



Благодарность

Каждый день вашей жизни — подарок от Бога. Не тратьте его зря; не тратьте времени понапрасну, злясь на кого-то. Не позволяйте ему ускользнуть, жалея самих себя. Вознесите хвалу за этот драгоценный дар жизни и проживите ее, будучи настолько счастливыми и довольными, насколько это возможно. Вспоминайте все хорошее, что произошло с вами. Пусть благодарность станет частью вашего характера. Думайте о своих достоинствах, и не позволяйте никому портить вам настроение. Полностью наслаждайтесь каждым днем вашей жизни. Подумайте, что вы можете прибавить радости на каждый день, делая кого-то еще счастливым.

Сами неприятности не так важны, как твое к ним отношение.



Бог слепил человека из глины, и остался
у Него неиспользованный кусок.
— Что еще слепить тебе? — спросил Бог.
— Слепи мне счастье, — попросил человек.
Ничего не ответил Бог, только положил че-
ловеку в ладонь оставшийся кусочек глины.